

Petite Romance pour un stratège

Juan ALONSO ALDAMA



Colloque Albi Médiations Sémiotiques – Actes

Collection Actes

Utopies et formes de vie.
Mythes, valeurs et matières

Hommage à Paolo Fabbri

sous la direction de
P. Basso, D. Bertrand & A. Zinna

© Editions CAMS/O
Direction : Alessandro Zinna
Rédaction : Christophe Paszkiewicz
Collection Actes : Utopies et formes de vie. Mythes, valeurs et matières.
1^{re} édition électronique : décembre 2019
ISBN 979-10-96436-02-6

Juan Alonso Aldama est maître de conférences en sémiotique au Département de Sciences du Langage de l'Université Paris Descartes/Université de Paris où il dirige le Master Expertise en Sémiologie et Communication. Il travaille principalement sur la sémiotique du social et du politique. Quelques publications: « L'appropriation idéologique: sémiotique de l'amalgame et de l'analogie politiques » (2017), « Sémiotique, politique: narrativité et transformation » (2016), *Figures et formes de la normalité* (2014, éd. avec D. Bertrand), « Humor y estrategias sociales. Gramatica de las situaciones embarazosas » (2014), « Tristes stratégies de communication politique: de l'adversité et de la normalité » (2014), « Desencuentros, malentendidos e incomprensiones » (2013).

Pour citer cet article :

Alonso Aldama, Juan, « Petite Romance pour un stratège », in Basso, P., Bertrand, D. et Zinna A. (éds 2019), *Utopies et formes de vie*, Collection Actes, Toulouse, Éditions CAMS/O, p. 261-262, [en ligne]: <<http://mediationsemiotiques.com/ac2016-alonso>>.

Petite Romance pour un stratège

Juan ALONSO ALDAMA
(Université Paris V – Descartes)

Introït

Vous n'entendrez pas ici du grand art
Car n'étant pas Nanni Ballestrini
Je m'inspire plutôt du Martini
Ma Muse l'ai rencontrée dans un bar

Thème

Il a un sens aigu de la vision
Le valeureux stratège riminai
La raison de telle affirmation
Je vais dans un instant vous la donner

Si le sujet de ce modeste hommage
A quelque rapport avec l'avenir
Nous devrions à deux mains applaudir
D'oser des hypothèses son courage

Pardonnez-moi mes frères l'anastrophe
Car Paolo me donnera licence
Pour me perdre en si légères errances
Mises sur le papier en catastrophe

De cela je n'en ai jamais douté
Que dans mes trop illimitées erreurs
De vil et lourdaud apprenti docteur
De bonnes idées il dénicherait

Mais restons donc rivé à la question
Qui est le motif de cette romance
Et voyez la façon dont il s'avance
Son rare don pour la divination

Il affirmait ce paladin
Du sens et des interactions
Que dans toute interprétation
Il faut agir en tacticien

Et anticiper le futur
Devrait être pour le chercheur
Plus qu'une quelconque rigueur
Sa seule et unique nature.

Ayant montré ma petite œuvre
Au clairvoyant sémiologue
La seule vue de son prologue
Lui a suffi en tant que preuve

« Pas nécessairement d'aller plus loin
Je vois où tu veux en venir
On peut la lecture finir
De plus je n'ai aucun besoin

J'imagine facilement
En lisant ces premières lignes
Que j'en ai plus qu'assez des signes
Pour flairer ton raisonnement. »

Que fut grande l'admiration
de si singulière magie
Elle m'avait tant ébloui
Sa science de la prévision

Coda

N'y voyez pas de méchante ironie
Qui vienne entamer d'une seule brèche
Cet égard pour la pénétrante flèche
Qu'est le maître-ès-sémiotique Fabbri.